

Alberto Storari



HUMAN_NATURE 2023, Künstlerhaus Vienna -Land escape series-
340 x 205 cm, collage on canvas, Binoculars

My work explores time as a material condition through painting, mapping structures and fragile surfaces.

Across different media, it investigates processes of accumulation, erosion and perceptual instability, where images remain open and evolving.

My practice develops through long-term research projects that evolve across different geographical and cultural contexts.

Ausgehend von einem gemeinsamen konzeptionellen Rahmen basiert meine Arbeit auf einer langfristigen künstlerischen Forschung, in der Raum und Zeit als konstruierte Systeme und nicht als feste Realitäten untersucht werden. Ich stelle die Idee eines singulären Blickwinkels infrage und destabilisiere Wissensformen, die gemeinhin als objektiv oder absolut wahrgenommen werden, wie Kartografie, wissenschaftliche Daten und Orientierungssysteme.

Mithilfe von Karten, Fotografien, Handbüchern sowie skulpturalen und malerischen Elementen entwickle ich alternative Geografien, in denen Grenzen, Linien und Koordinaten fließend und verhandelbar werden. Anstatt bestehende Geografien oder Traditionen neu zu schreiben, eröffnet meine Arbeit neue Perspektiven und hinterfragt kulturelle sowie visuelle Stereotype.

Serien wie Land Escape lassen sich als Formen alternativer Atlanten verstehen, in denen Kontinuität und Trennung nebeneinander bestehen und wissenschaftliche Daten in einen Dialog mit dem treten, was ich als „emotionale Daten“ definiere. Meine Praxis wird von einem forschenden Prozess getragen, in dem das Kartografieren zu einer Möglichkeit wird, Wahrnehmung, Erinnerung und Erfahrung neu zu denken.

HUMAN_NATURE 2023, Künstlerhaus Vienna -Land escape series- (detail)
340 x 205 cm, collage on canvas, Binoculars





2025 -Land escape series- 2022-2025, 31 x 25 cm each, collage, frame – Travel Roots –
Open Art Link Piraeus Project, Athens

Land Escape series, ongoing research project (2022–)

In Alberto Storaris Kunst geht es darum, Grenzen zu erkunden, zu überschreiten und einen unkonventionellen Ansatz zu verfolgen. Vor allem aber bezieht er Stellung – manchmal spielerisch, manchmal argumentativ. Er ermutigt uns, Einschränkungen nicht blind zu akzeptieren, sondern sie zu hinterfragen.

Selbst wenn wir Einschränkungen akzeptieren, fordert er uns auf, uns bewusst zu machen, dass wir die durch Fotografie und Kartografie auferlegten Realitäten sowohl politisch und gesellschaftlich als auch auf individueller Ebene verändern können.

Hartwig Knack



2025 -Land escape series- 2022-2025, 31 x 25 cm, collage, frame – Travel Roots – Open Art Link Piraeus Project, Athens



-You are here- 2024, Red Carpet showroom, site specific, Metro Station U3 Volkstheater, Vienna





-Luoghi comuni-Common places- 2024

48 Postkarten mit unterschiedlichen Motiven, Postkartenausstellung, zu sehen bei Parallel 2024, Otto Wagner Areal, Wien

„Luoghi Comuni/Common Places“ ist eine Serie von Postkarten, die historische Grafiken und veränderte Bilder zeigen. Insgesamt gibt es 48 Motive, eines für jede Tasche. Sie sind im „klassischen“ Format 10 × 15 cm auf halbstarrem Karton gedruckt und werden in einem drehbaren Metallständer präsentiert, wie man ihn aus Souvenirläden kennt. Ich bin mein Ort, meine Gemeinschaft und ihre Bräuche. Aber was wäre, wenn diese Rollen überhaupt nicht gelten würden? Stellen Sie sich für einen Moment vor, wir würden diese Kette durchbrechen und die Welt würde sich uns völlig anders präsentieren.

ALBERTO STORARI
-Luoghi comuni / Common places-
2024, Vienna

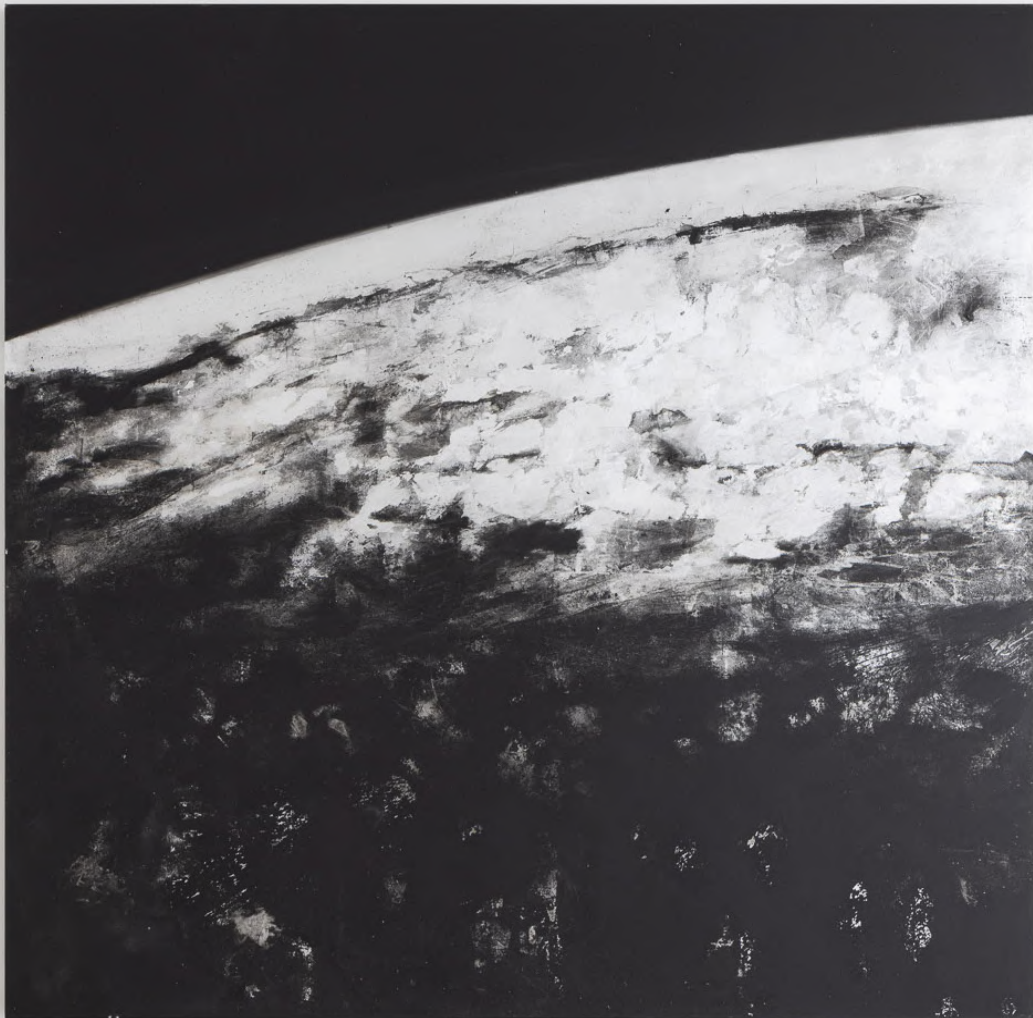




-Hier/Qui- Alberto Storari – Olaf Osten, “La Fonte” Festival di Letteratura Italiana a Vienna
2025 Odeon Theater, Vienna



-Kärten- 2025, 190 x 95 cm collage on chart



© Eva Kelety

-Navigating by sight- 2022, 250 x 250 cm, silver leaf and acrylic on canvas, Bildraum 07

„In seiner künstlerischen Praxis schafft Alberto Storari atmosphärische Bilder, die Sehnsucht, Nostalgie und auch melancholische Ähnlichkeiten mit einem Traum, einer fast verblassten Erinnerung oder, wie in der „Chart Series“, fragmentierten Dokumenten aus einer vergangenen Zeit vermitteln. Für Storari ist Fotografie Erinnerung, während Malerei eher Emotion ist. Er kombiniert Fotografien mit malerischen Materialien und Oberflächen und entwickelt komplexe analoge Transfertechniken auf verschiedenen Untergründen, um die fotografischen Motive weiter dem Malprozess zu unterwerfen.“

Daniela Wageneder-Stelzhammer



-Golfo di Napoli- 2025
91 x 118 cm, mixed media on nautical chart, frame.

2025, Musée du Masque de fer et du Fort Royal, Ile Sainte-Marguerite, Cannes (FR)



Rade de Dagay
à San Remo
2025
91 x 118 cm, mixed media on nautical chart, frame.



Gulfs of Napoule
et Juan
2025
81 x 114 cm, mixed media on nautical chart, frame.

-Rade Dagay to Sanremo- 2025, 63 x 80 cm, mixed media on nautical chart
-Gulfs of Napoule and Juan- 2025, 81 x 114 cm, mixed media on nautical chart

2025, Musée du Masque de fer et du Fort Royal, Ile Sainte-Marguerite, Cannes (FR)



-Sea- 2021, 130 x 190 cm, oil, aluminium foil on canvas



WAHLARZT

Überweisung

Beiblatt Quartal

Überweisung an:

Diagnose/Begründung:

Erleben wird/Verordnung:

Vom behandelnden / befundenden Arzt auszufüllen

Diagnose:

Datum:

Antestempel bei Röntgenstrahlenbestimmung

Unterschrift und Stempel des Überweisenden Arztes

Region der Behandlung bzw. Befundung

Stempel und Unterschrift des Arztes

Datum, Unterschrift und Stempel des Chiropraten

Doctor's orders
2025, Mixed media on paper, aluminium clipboard

Set within a disused hospital environment (Otto Wagner Spital), this work transforms the medical prescription into a poetic directive for life. What appears bureaucratic and clinical at first glance reveals unexpected instructions: to walk, to get lost, to travel, to feel. By appropriating the visual language of institutional care, the piece challenges conventional notions of healing. Here, the act of living — freely, consciously, playfully — is prescribed as the true cure.

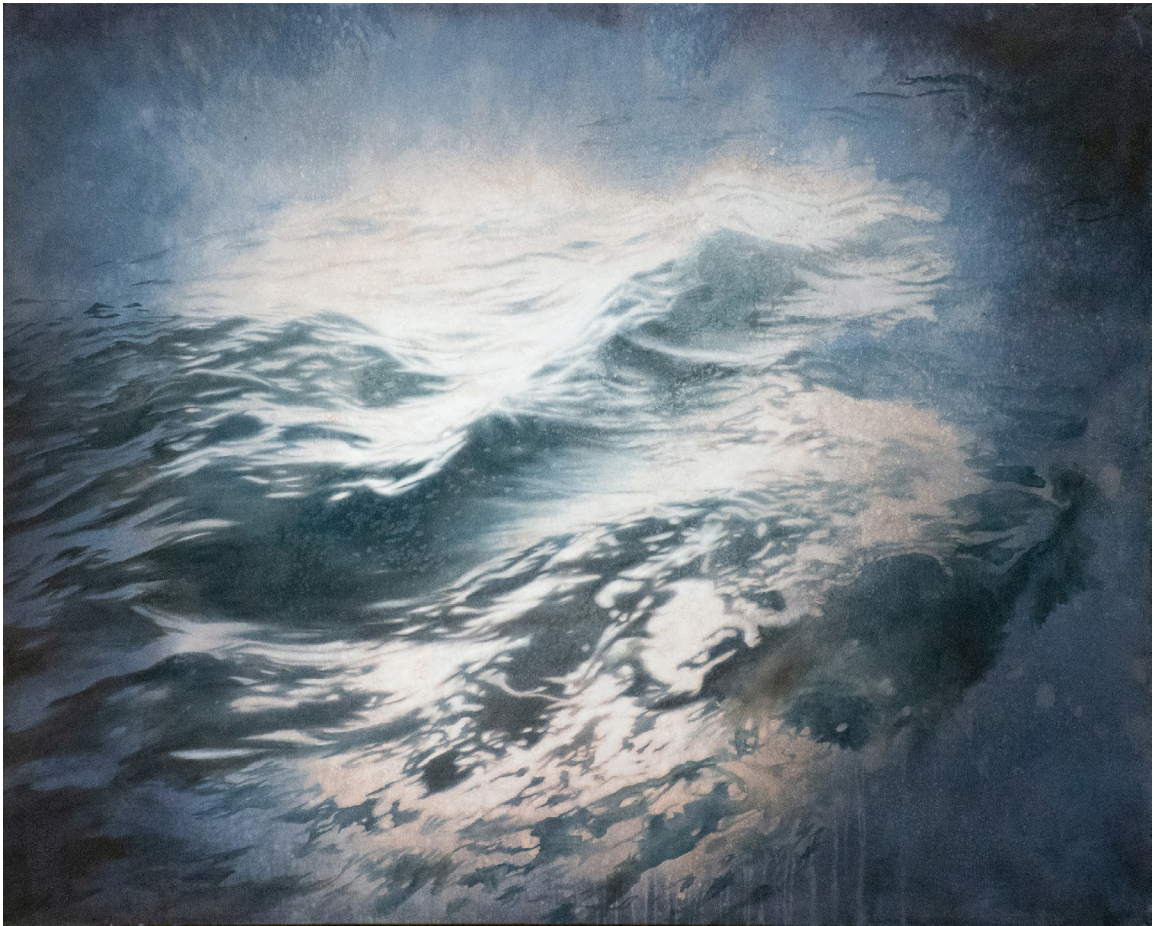
On view at Parallel Vienna 2025, Baumgartner Höhe, Vienna



Frame story 2013
 installation, 170 cm x 5,60 cm, 72 pieces
 mixed media on tissue paper
 Budapest Art Factory, Budapest.

-Frame story series- 2012-2025, 41 x 52 cm each, mixed media on tissue paper.





-Dreamlike series- 2020, 150 x 200 cm, oil and inks on canvas

-Den Anker Hieven/Weight the anchor- Galerie Hilger Next, 2020, Vienna





Alberto Storari

Photo: Eva Kelety

Born 1975, Verona (IT)
Lives and works in Vienna (AT)
Works between painting, installation and mapping-based research

Solo Exhibitions (selected)

2024
You Are Here
Red Carpet showroom, Volkstheater, Vienna (AT)
site-specific installation

2022
Navigating by Sight
Bildraum07, Vienna (AT)
catalogue, texts by Esther Mlenek, Hartwig Knack

2021
Neverland
Il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno (IT)
catalogue

2020
Den Anker hieven
Galerie Hilger Next, Vienna (AT)
catalogue, text by Günter Oberhollenzer

2018
The Soul of the Landscape
Galerie Hrobsky, Vienna (AT)

2016
Perdere la bussola
Piccola Galleria, Bassano del Grappa (IT)
catalogue, text by Dagmar Kogoj

2015

Es gibt in der Mitte der Zeit die Möglichkeit einer Insel
Galerie Hrobsky, Vienna (AT)
curated by Günther Oberhollenzer

2013

Frame Story
Budapest Art Factory, Budapest (HU)

Diario di Bordo / Logbook
Galerie Hrobsky, Vienna (AT)
catalogue, text by Lucas Gehrmann

2012

Terra incognita
Kunstraum am Schauplatz, Vienna (AT)
curated by Stefan Bidner

Mare Magnum

Acquario Civico di Milano & Museum of Science and Technology Leonardo da Vinci, Milan (IT)

2010

Approdi di sogno / Dreams' Landfall
Percorsi Arte Contemporanea, Rimini (IT)
curated by Rosita Lappi, catalogue, text by Emanuele Beluffi

Selected Group Exhibitions

2025

Aux origines de Cannes – Pêche et autres trésors de la mer
Musée du Masque de fer et du Fort Royal, Cannes (FR)

Hier / Qui – La Fonte, Festival di letteratura italiana
Teatro Odeon, Vienna (AT)

2024

Looking Elsewhere Being There
CerModern, Ankara (TR)
in cooperation with the Embassy of Italy and the Embassy of Austria

2023

Flight of the Birds
Hinterland Galerie, Vienna (AT)

Human/Nature – Künstlerhaus Members' Exhibition
Künstlerhaus, Vienna (AT)

2022

Au fil de l'île, un archipel imaginé
Musée du Masque de fer et du Fort Royal, Cannes (FR)

Education

Accademia di Belle Arti di Bologna (IT)
Painting

albertostorari.art