

The background is a painting of a rugged, layered rock formation. The colors are muted, consisting of various shades of grey, brown, and ochre. The texture is visible, suggesting a thick application of paint. In the upper left, a dark, skeletal structure resembling a tree or a mechanical framework is silhouetted against the lighter sky. The overall mood is somber and atmospheric.

PER | BU
DE | SS
RE | O
la | LA

ALBERTO
STORARI

Città di Bassano del Grappa



Piccola Galleria
arte contemporanea

PER | BU
DE | SS
RE | O
la | LA

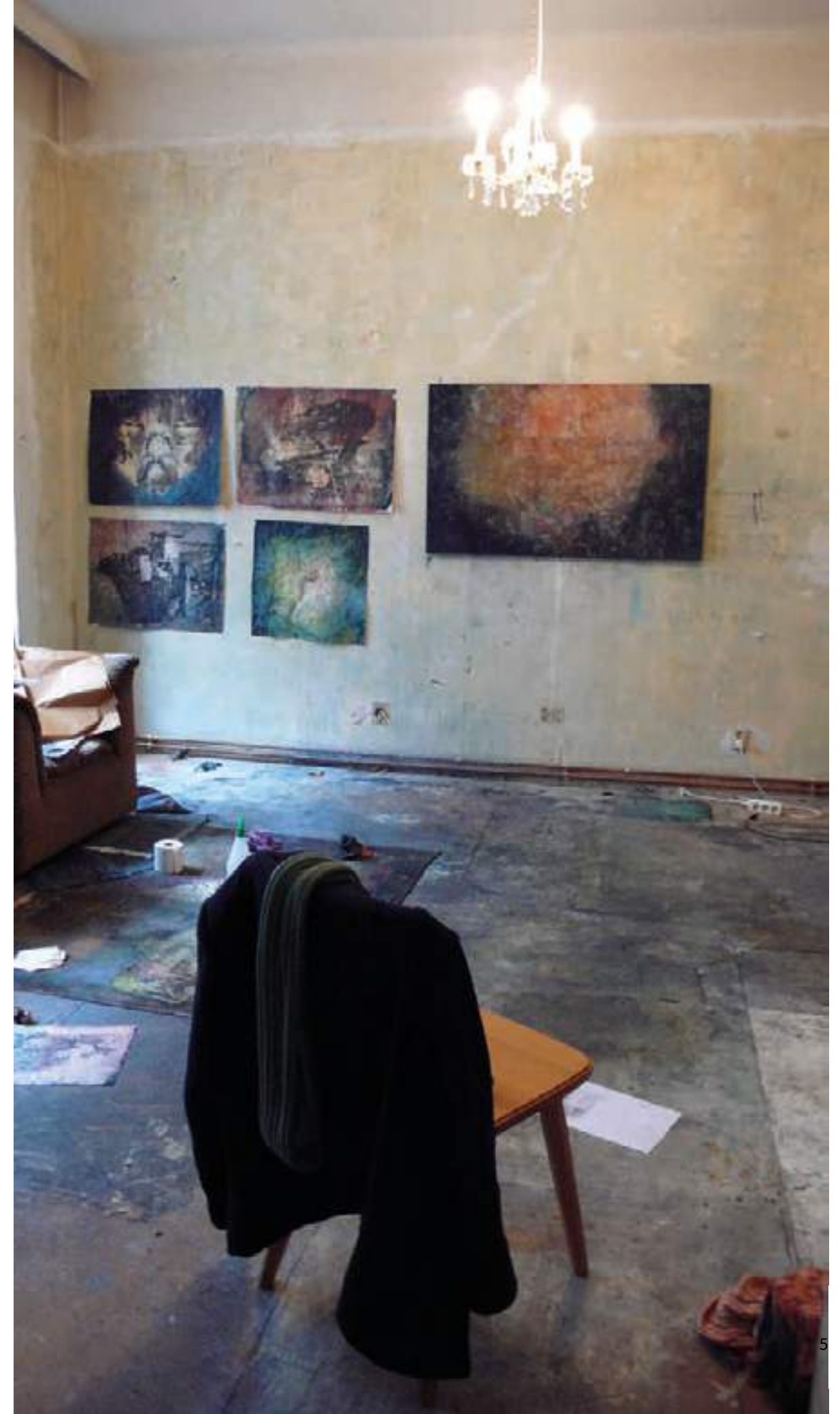
ALBERTO
STORARI

testo di Dago Kogoj
traduzioni di Enrico Della Mora

11 novembre - 11 dicembre 2016

“...l'orribile tela bianca
che ti inchioda ai blocchi di partenza
e l'urgenza di sporcarla,
per appropriarsene,
per fare un viaggio senza bussola,
per inventarlo,
il quadro o il viaggio,
perché se conosci il risultato,
che senso ha farlo, il viaggio o il quadro?”

“...dieses fürchterliche Weiß der Leinwand,
das dich vor dem Beginn festhält, fast blockiert.
Das drängende Bedürfnis, es zu verschmutzen,
um es in Besitz zu nehmen,
um eine Reise ohne Kompass anzutreten,
um zu erfinden, zu entwerfen,
das Bild oder die Reise,
denn wenn du das Ergebnis, das Ziel schon vorher
kennst,
welchen Sinn macht dann eine Reise, ein Bild?”





PERDERE *la* BUSSOLA



Nautical chart
2015 / 100x130 cm
Mixed media on nautical chart



Nautical chart
2015 / 100x120 cm
Mixed media on nautical chart

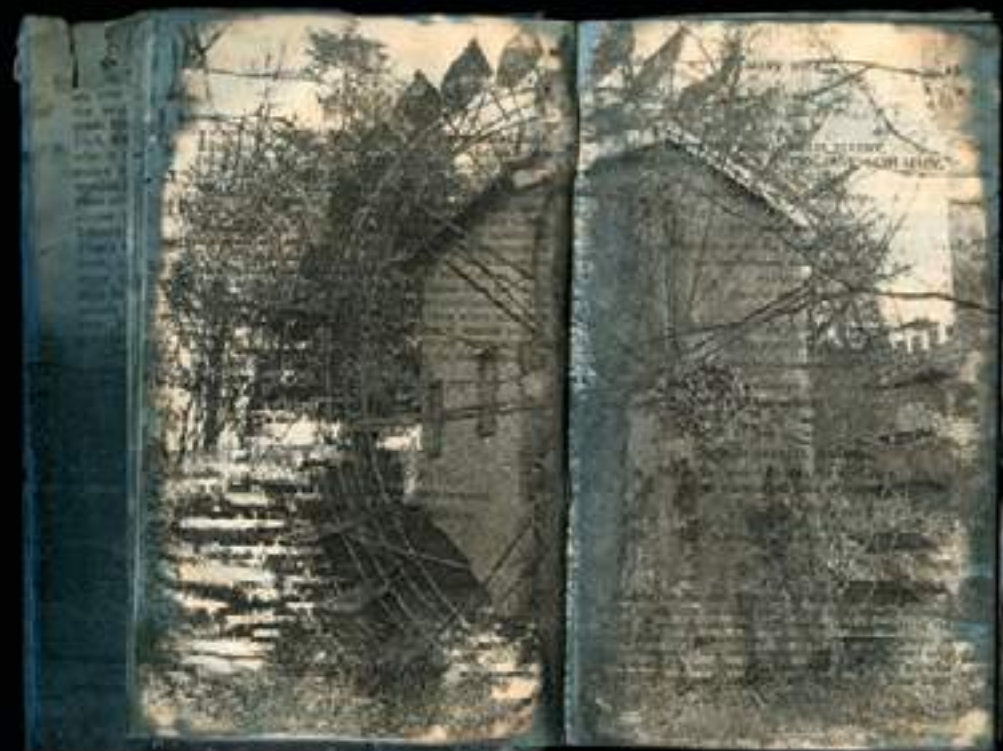
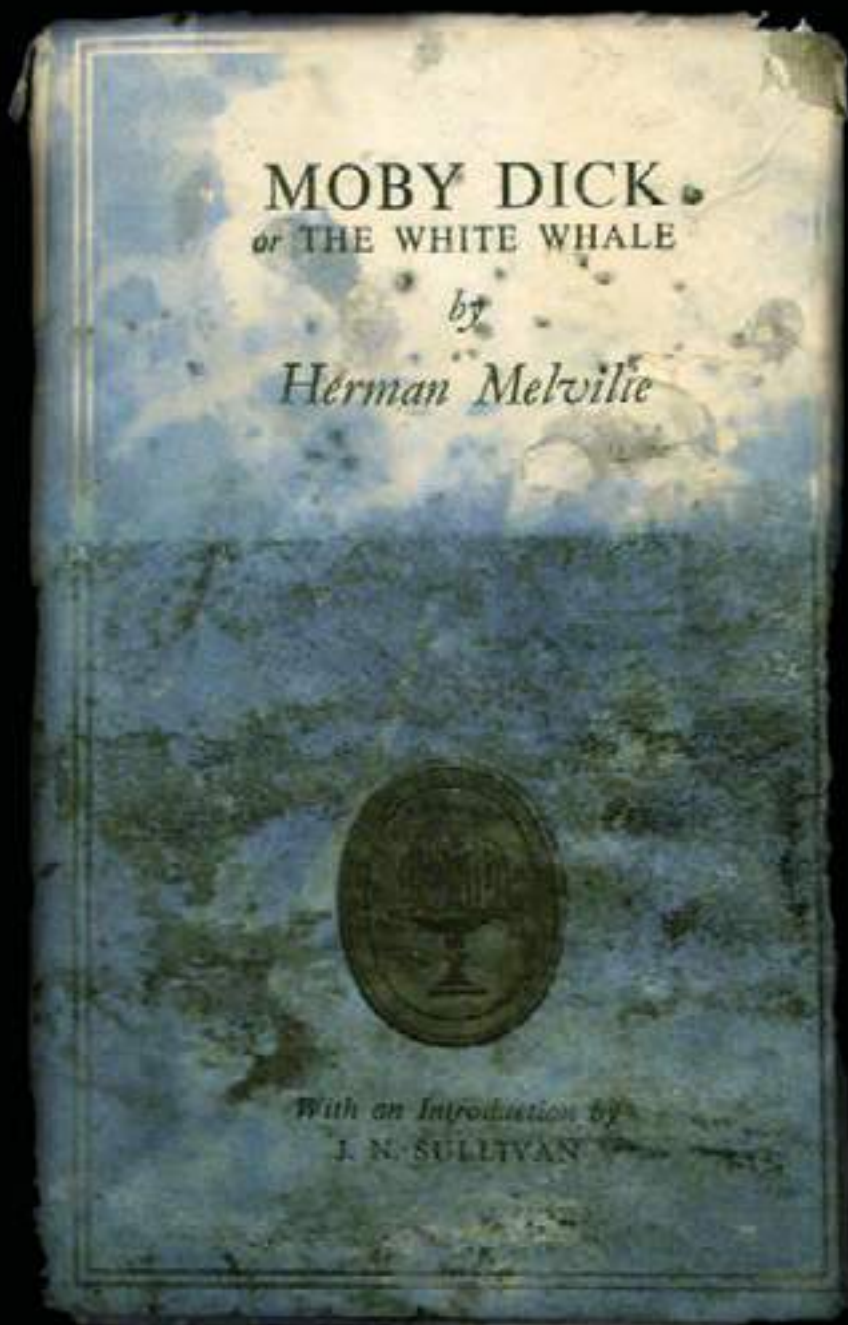
Il passo, il primo.
Come non avesse ancora una direzione.
Il bianco. La tela. L'inizio. Il viaggio.
Alberto narra.
Camminare, marciare, inciampare, affannarsi.
Colori, fluidi, tinteggiare, mescolare.
La salita. La via. Le pietre. Il sentiero. Le pozzanghere. Cangianti come alluminio.
Il ruscello. Le acque e il loro incresparsi su piccoli ciottoli.
Il dubbio. La sorpresa.
Cespuglio. Boschetto, sterpaglia. La foresta. Radici sul terreno. Scricchiolii. E lassù il fruscio.
Il soffiare del vento.
Un fluttuare, uno scorrere, un confluire.
Nel mare.
Il mare di vento.
La schiuma sull'acqua. Il moto ondoso. Lasciarsi cullare, dondolare, oscillare.
Vento di tempesta.
L'apice e il solco dell'onda. Alte onde. Imperversare. Scrosciare!
Dal corso deviare. Dalla via deviare. Per un istante senza direzione:
(in apparenza!) vagare errando.
Il terrore. La paura. Il timore.
L'eccitazione.
L'agitazione.
La forza. Venire alla luce.
L'arrivo.
L'immagine.

(Dago Kogoj, Psychiatrist and Candidate of the Viennese Psychoanalytic Society)



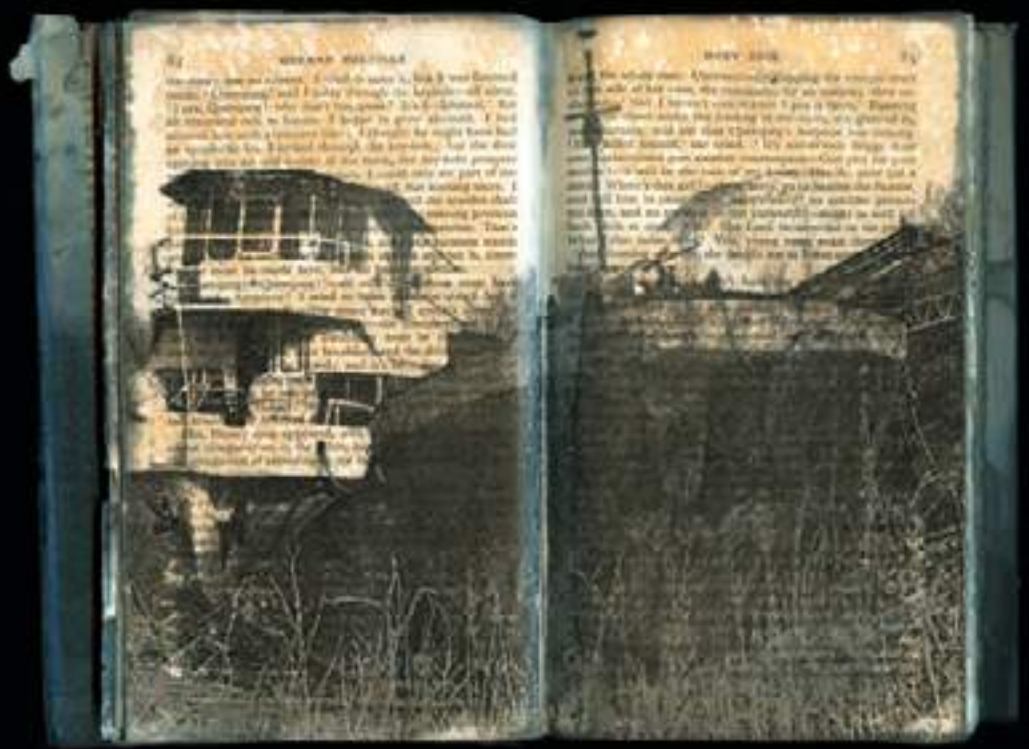
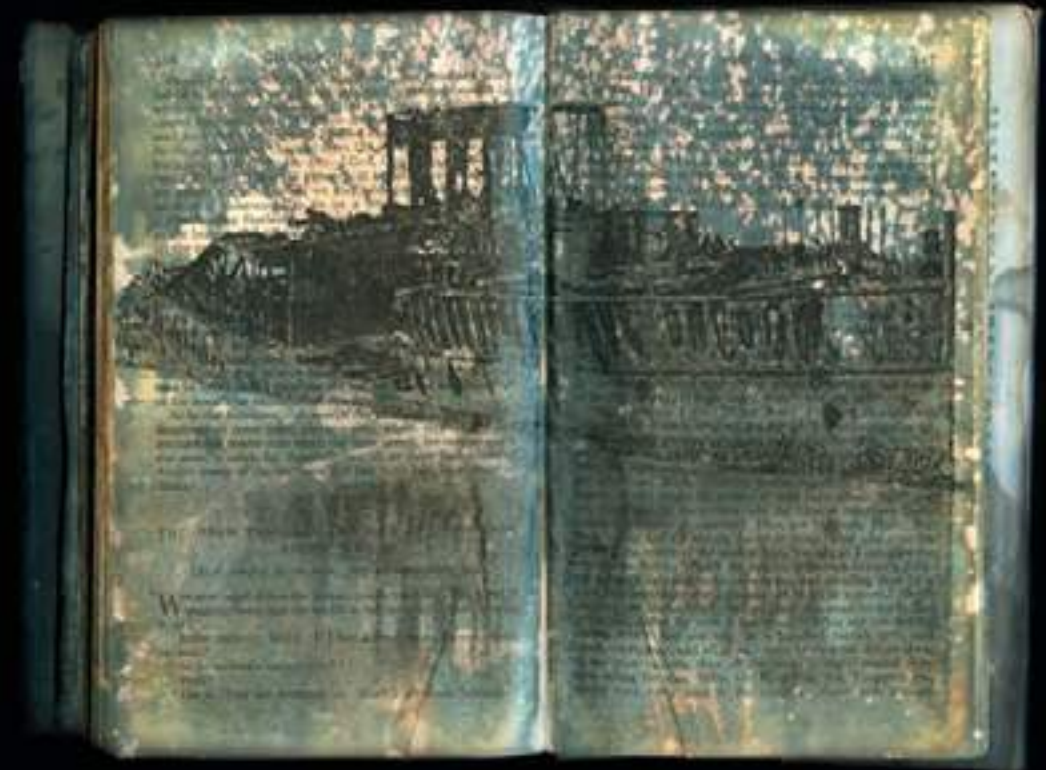
vom Kurs abkommen

Der Schritt, der erste.
Wie ohne Ziel noch.
Das Weiß. Das Leinen. Der Beginn. Die Reise.
Alberto erzählt.
Gehen, schreiten, stolpern, stapfen.
Farbe, tunken, streichen, mischen.
Der Steig. Der Weg. Die Steine. Der Pfad. Die Pfützen. Schillernd wie Aluminium.
Der Bach. Ein Wasserkräuseln um kleine Kiesel.
Der Zweifel. Die Überraschung.
Gebüsch. Gehölz, Gestrüpp. Der Wald. Wurzeln am Boden. Knarzen. Und das Raus
Windpfeifen.
Ein Wogen. Ein Fließen. Ein Fluten.
Ins Meer.
Die Windsee.
Der Schaum auf dem Wasser. Der Seegang. Wiegen, schaukeln, schwanken.
Sturmwind.
Wellenberg, Wellental. Hohe Wellen. Peitschen, Tosen!
Vom Kurs abkommen. Vom Weg abkommen. Für einen Augenblick ohne Richtung:
(scheinbar!) irregehen.
Der Schreck. Die Angst. Die Befürchtung.
Die Erregung.
Die Aufregung.
Die Kraft. Das Entstehen.
Die Ankunft.
Das Bild.





Moby Dick
2009 / Pictorial intervention on
original book, mixed media





Ark
2009 / 250x190 cm
Oil and acrylic on aluminium
paper on damask fabric



Shipwreck nr. 1
2009 / 250x190 cm
Oil and acrylic on aluminium
paper on canvas



Shipwreck nr. 6
2010 / 220x150 cm
Oil and acrylic on aluminium
paper on canvas



Rhino
2013 / 200x150 cm
Oil and acrylic on aluminium
paper on canvas

Baobab
2013 / 200x150 cm
Oil and inks on aluminium
paper on canvas

Wood
2014 / 200x150 cm
Oil and inks on aluminium
paper on canvas



Wood
2012 / 100x70 cm
Oil and acrylic on aluminium
paper on canvas





Wood
2014 / 150x150 cm
Mixed media on canvas



Sibilla
100x80 cm
Mixed media on canvas



Wood
2014 / 100x80 cm
Mixed media on canvas



Ark
2012 / 80x60 cm
Mixed media on tissue paper



Tugboat
2008 / 76x57 cm
Mixed media on tissue paper

Wood
2015 / 140x77 cm
Mixed media on tissue paper



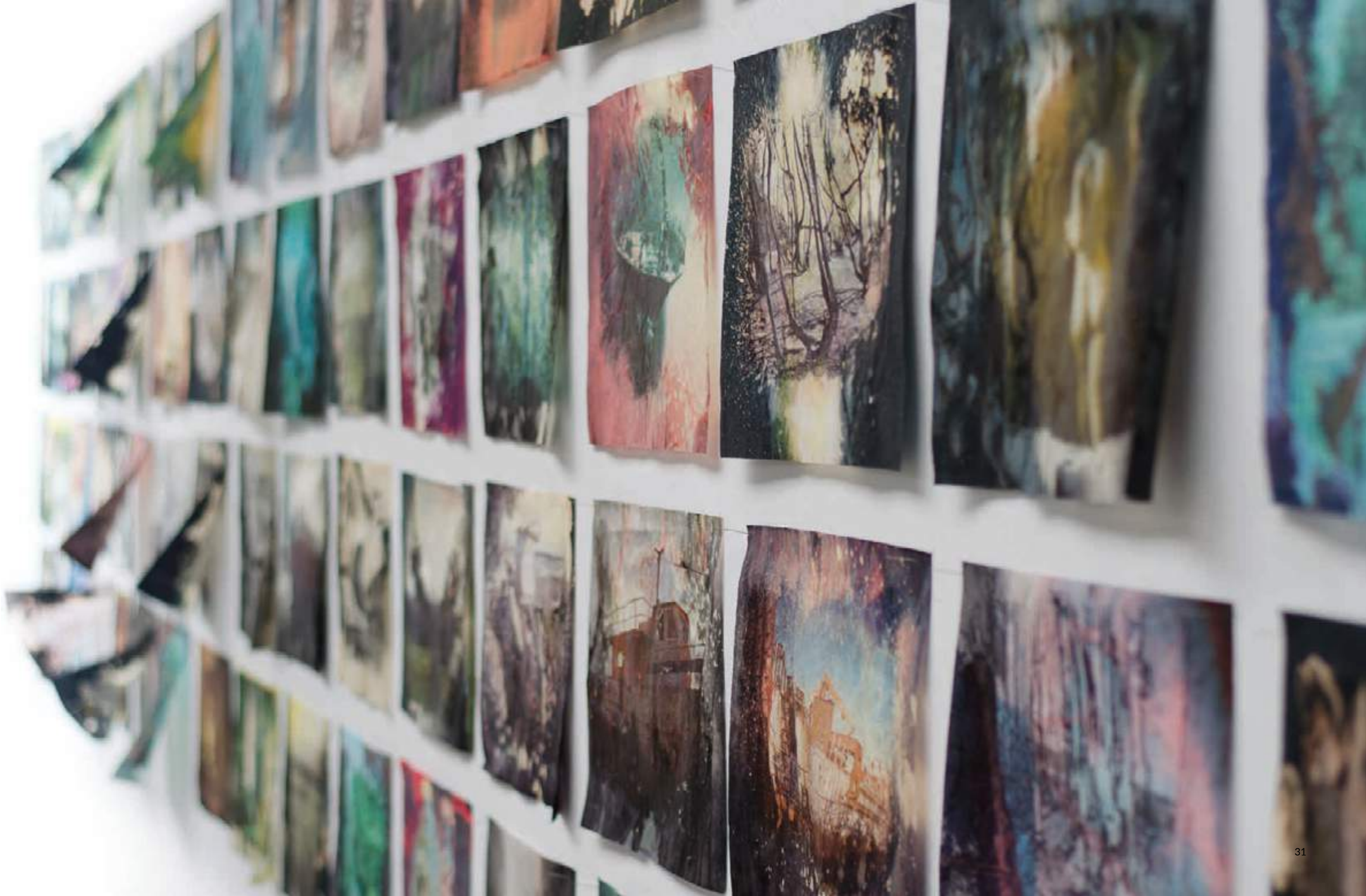
Sea
2015 / 107x72 cm
Mixed media on tissue paper



Kritzendorf
2015 / velina 1 - 118x87 cm
Mixed media on tissue paper



Wood
2014 / 120x90 cm
Mixed media on tissue paper











Frame story

2013 Budapest art factory - Budapest
72 pieces 45x35 cm each. Mixed media on tissue paper

Alberto Storari nasce a San Bonifacio (VR) nel 1975 e attualmente vive e lavora a Vienna. Dopo la maturità artistica si iscrive al corso di pittura del Prof. Concetto Pozzati, all'Accademia di Belle Arti di Bologna laureandosi nel 2001, successivamente è abilitato all'insegnamento delle discipline pittoriche nelle scuole d'arte superiori. Per alcuni anni collabora come assistente di studio per l'artista Maurizio Bottarelli e come allestitore per la Galleria d'Arte Moderna di Bologna. Nel 2008 lavora come assistente di studio per l'artista Giuseppe Spagnulo e partecipa a numerose esperienze professionali in ambito scenografico teatrale.

Alberto Storari was born in San Bonifacio (VR) in 1975 and currently lives and works in Vienna. After the Art school diploma he starts attending the classes of Professor Concetto Pozzati, and graduated at the Bologna Academy of Fine Art in year' 2001. He begins to work at the MAMBO (Museum of Modern Art Bologna) and acquires the teaching degree in pictorial disciplines. In recent years Storari was the personal assistant of Maurizio Bottarelli and Giuseppe Spagnulo masters of Art, and he also gave his contribution in various theatrical staging.

PRINCIPALI MOSTRE / MAIN EXHIBITIONS

- 2016
Perdere la bussola / Testo di Dago Kogoj
Piccola Galleria - *Bassano del Grappa VI*
- 2015
Retrospekt / Galerie Ulrike Hrobsky - *Vienna*
- 2015
Es gibt in der Mitte der Zeit die Möglichkeit einer Insel / Curated by Günther Oberhollenzer
Galerie Ulrike Hrobsky - *Vienna*
- 2014
European art project / Chelsea Galerie, Laufen - *Basel*
- 2013
Frame story / Budapest Art Factory - *Budapest*
- 2013
Scope Basel / Galerie Ulrike Hrobsky - *Basel*
- 2013
Diario di bordo/Logbuch / Curated by Lucas Gehrmann, Galerie Ulrike Hrobsky - *Vienna*
- 2012
Terra incognita / Kunstraum am Schauplatz
curated by Stefan Bidner - *Vienna*
- 2012
Mare Magnum / Acquario civico di Milano
in collaboration with mc2gallery, curated by Emanuele Beluffi - *Milano*
- 2012
I° premio Matteo Olivero / *Saluzzo CN*
- 2011
Art First / Il Chiostro arte contemporanea - *Bologna*

- 2011
Fermarsi / Curated by Cristina Franquellucci
Cattolica RN
- 2010
STEP09 / mc2 Art gallery, Museum of science and technique Leonardo da Vinci - *Milano*
- 2010
Approdi di sogno / Dreams' landfall
Percorsi arte contemporanea, curated by Rosita Lappi text by Emanuele Beluffi - *Rimini*
- 2010
Art First / Il Chiostro arte contemporanea
Bologna
- 2010
A wonderful world / Curated by Viviana Siviero,
Galleria Fiorella Pieri Arte Contemporanea - *Cesena*
- 2010
Merchandise / Curated by Roberto Borghi
Il Chiostro arte Contemporanea - *Saronno VA*
- 2009
Relitti perfetti / Curated by Walter Guadagnini,
double exhibition, Alberto Storari and Marco Di Giovanni. Galleria Fiorella Pieri Arte Contemporanea - *Cesena*
- 2008
Artco/08 / Fiera di arte moderna e contemporanea - *Como*
- 2007
Florilegio / Collettiva di primavera, curated by Sabrina Foschini, Galleria Fiorella Pieri Arte Contemporanea - *Cesena*

- 2007
Mal di mare / Associazione culturale Civico 32
Bologna
- 2006
Porte - CA.CU.BO.
Cantiere culturale bolognese - *Bologna*
- 2004
Immaginario precipitato / Arte e paesaggio nell'estetica contemporanea, curated by Costabile Guariglia, Castel Dell'Ovo - *Napoli*
- 2003
Texture / Associazione Culturale Lucignolo
Villa Venier - *Verona*
- 2002
Vincoli / Associazione Culturale Lucignolo
Villa Venier - *Verona*
- 2000
Cover 2000 / Curated by Antonio Picariello
Associazione Culturale Cabaret Voltaire Bologna e Galleria Civica di Arte Contemporanea - *Termoli CB*
- 2000
Exit 4 0002 o dell'Alterità / Curated by Monica Miretti, Campo delle Fragole e Associazione Culturale Cabaret Voltaire - *Bologna*
- 1999
Cover 99 / Campo delle Fragole e Associazione Culturale Cabaret Voltaire - *Bologna*
- 1998
L'incisione all'Accademia di Belle Arti di Bologna
Centro culturale Le Cappuccine - *Bagnacavallo RA*



Piccola Galleria
arte contemporanea

PER BU
DE SS
RE O
la LA

ALBERTO STORARI

testo di Dago Kogoj
traduzioni di Enrico Della Mora

11 novembre
11 dicembre 2016

Bassano del Grappa - VI
via Matteotti 11
www.piccolagalleria.com
info@piccolagalleria.com

con il contributo di



Graphic design: info@nazariofrattin.com



Piccola Galleria
arte contemporanea